



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





24 Avril 1894
à Amsterdam

Illustré de 9 planches

SUCCESSION

J. H. F. MIDDENDORP.



Tableaux Modernes.



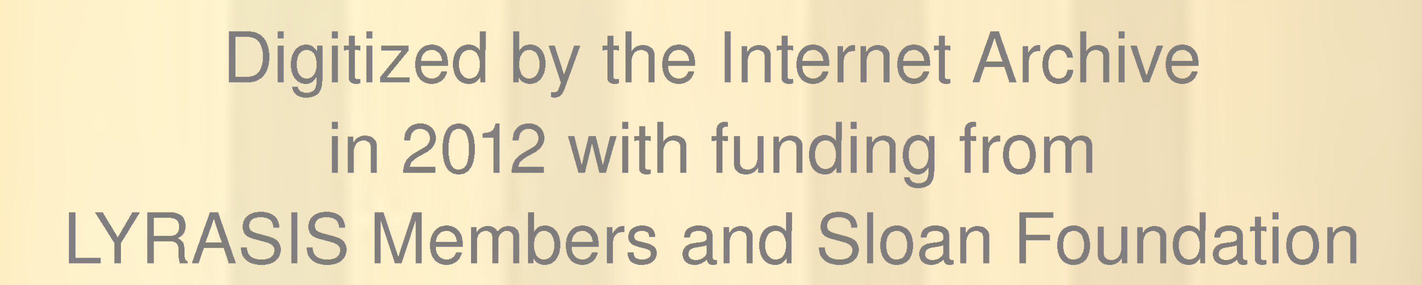
VENTE PUBLIQUE

le Mardi 24 Avril 1894,

à 11 heures précises,

dans l'Hôtel

DE BRAKKE GROND à AMSTERDAM.







Lichtdruk Emrik & Binger, Haarlem

No. 56.

HANS MAKART.

LES DEUX AMIES.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT DE LA SUCCESSION

de feu M.—

J. H. F. MIDDENDORP,

Amateur, à Amsterdam,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 24 Avril 1894,

à onze heures précises,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

par le ministère de M.—

A. L. DROST Dz., Notaire

et sous la direction de M. M.—

FREDERIK MULLER & Co.	C. F. ROOS & Co.
Doelenstraat 10,	*Brakke Grond, Nes 49,*

à AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION:

PRIVÉE.	PUBLIQUE.
Les Samedi 21, et Dimanche 22 Avril 1894.	Le Lundi 23 Avril 1894.

de 10 à 4 heures.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance ; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Pour faciliter l'administration de la vente, on est prié d'effectuer les payements chez M. M.— C. F. ROOS & Cie., Nes 49, Brakke Grond.

La vente commencera, à 11 heures précises, par les Nos 117 à 130, pour se continuer après, avec les Nos 1 à 116.





Lichtdruk Emrik & Binger, Haarlem.

No. 1.

OSWALD ACHENBACH.

LA VIA CASSIA.



TABLEAUX MODERNES.

ACHENBACH (1878)

(OSWALD)

1. La Via Cassia.

Au premier plan, et occupant la partie gauche du tableau, la route qui, pavée au milieu, conduit vers une descente de montagne, indidiquée à quelque distance par la toiture d'une villa et un bouquet de verdure ; des campagnards à pied, un autre montant un mulet, la suivent.

Plus loin, la plaine étendue, dont l'image se trouve un peu effacée par les légères buées vaporeuses y planant; semblant émergés par elles, d'un côté, le mont au sommet duquel nous nous trouvons, de l'autre, la chaine montagneuse portant sur ses flancs le Vatican, couronné par la coupole de la Saint-Pierre.

Journée sur son déclin, à colorations roses et dorées d'un soleil couchant, masqué par quelques nuages amassés vers l'horizon.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 60 cm.

ACHENBACH (1878)
(OSWALD)

2. Vue à Naples.

Occupant l'avant-plan, un mur en pierre et les vieux restes de fortifications, débordant sur la baie ; quelques figures de napolitains en forment l'étoffage. Plus loin, sur l'autre rivage, les ruines mystérieuses du château de la Reine Jeanne, masse confuse éclairée par un effet de lune. Sur l'onde, elle-même à fond bleu, des gondoles à torches allumées, dont le feu se réflète sur la surface miroitante, en mille reflets éparpillés, et traînées de langues flambantes.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 60 cm.

ALLEBÉ
(AUGUST)

3. La chatée.

A l'intérieur d'une grange, un garçon assis par terre, et une jeune fille debout, tous deux regardant les cabrioles folâtres de plusieurs petits chats. La chatte-mère se trouve couchée dans une baratte renversée, gardant à vue sa nichée grouillante. De la vaisselle et des accessoires de ménage sont dispersés par terre ou accrochés contre les murailles.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 41 cm.

ARNOUX
(M.)

4. Le petit gourmand.

Intérieur de cuisine, dans laquelle, devant l'âtre brûlant, un jeune garçon assis sur une chaise, dégustant le contenu d'une casserole.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

BASTERT
(N.)

5. **Fleur de pommier.**

Verger en fleurs, servant de pacage à quelques veaux. Surplombant derrière son enclos, quelques toits et de la verdure. — Beau ciel d'été, sans nuages.

Toile. — Hauteur 36 cm. Largeur 51 cm.

BASTERT
(N.)

6. **Paysage d'été.**

Courant d'eau, bordé des deux côtés par des arbres, et traversé par un pont rustique. Vue prise dans les environs du village d'Abcoude.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

BAZZANI
(LOUIS)

7. **La fontaine.**

Cour dallée en marbre, d'une somptueuse habitation romaine; au fond, une fontaine, style byzantin, richement décorée d'arabesques peints en fresque.

Assise sur le bord du bassin de la source, et nourrissant les dorades y frétillant, une jeune beauté romaine; debout près d'elle, une autre a regardant en souriant.

Bois. — Hauteur 78 cm. Largeur 67 cm.

BILDERS
(J. W.)

8. **Eté.**

Bouquet d'arbres de haute futaie, adjacent à une chaumière; dans l'enclos entourant la demeure, quelques oies, des poules, et une femme étendant sa lessive au soleil.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 36 cm.

BLOMMERS
(B. J.)

9. **Vue de plage.**

Jeune pêcheur aux pieds nus, debout devant la marée fraîche, exposée sur le sable de la plage. Sous son bras, un panier qu'il vient de vider ; derrière lui, un bateau ancré en mer.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 46 cm.

VAN BORSELEN
(J. W.)

10. **Métairie située dans un paysage boisé, animé de bétail.**

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 55 cm.

BOSBOOM
(J.)

11. **L'église St. Bavon.**

Vue comprenant une partie de la nef centrale et du bas-côté adjacent. Nous y voyons figurer un seul personnage, et suspendu au plancher, un de ces petits navires mémorisant la prise de Damiette.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

BOUCHEZ
(CHARLES)

12. **Plage étoffée d'embarcations, et d'une figure de vieux pêcheur, portant un panier à poissons.**

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

BÜTTNER
(H)

13. Gage d'amour.

Jeune dame charmante se trouvant dans un parc, derrière un parapet orné d'un groupe statuaire; elle passe une rose épanouie à quelque cavalier pimpant, arrêté hors de l'enclos.

Le jeune seigneur, montant un surperbe cheval alezan, est vêtu d'un élégant costume de chasse; il porte son cor de chasse en baudouillère, son chien l'accompagne.

Toile. — Hauteur 36 cent. Largeur 29 cent.

CALOSCI
(A.)

14. La fille du cabaretier.

Fringante jeune femme, debout à l'entrée d'une caverne, près d'une table desservie.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

CASTAN
(EDMOND)

15. L'accident.

Intérieur en Bretagne, occupé par une femme, assise à son rouet. Sa fille, occupée à apprendre à coudre, vient d'avoir le malheur de se piquer le doigt. La mère s'empresse de panser la légère blessure, aidée dans cette besogne délicate par un jeune frère de la fillette, ayant pour cause délaissé ses jouets.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

CERMAK
(JAROSLAV)

16. Monténégrine.

Vers le spectateur, s'avance sur un sentier étroit, coupé dans les rochers nus du Monténégro, une femme, revêtue du beau costume national. Elle porte sur sa tête un grand panier rempli de ceps de vigne et d'une cruche ; en bonne ménagère, elle dévide sa quenouille tout en marchant.

Vente *van Pappelendam*, 1889.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 46 cm.

VAN DEVENTER
(W. A.)

17. Vue sur la ville d'Amsterdam, prise du côté opposé de l'Y.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 57 cm.

DUVERGER
(T. E.)

18. La lecture.

Jeune gamine, assise dans un fauteuil et lisant un livre, posé sur ses genoux. La petite ne s'est point donné le temps de finir sa toilette, et son occupation l'absorbe tellement, qu'elle se tient les oreilles bouchées pour ne pas se laisser distraire.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

EICKELBERG
(W. H.)

19. Paysage d'hiver.

Terrain onduleux, occupé par des arbres de haute futaie, entravant la vue sur quelques habitations rustiques. Sur l'avant-plan, couvert d'une neige épaisse, des troncs d'arbres abattus et les indices d'une mare. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 93 cm. Largeur 65 cm.



Lichtdruk Emrik & Binger Haarlem

No. 16.

JAROSLAV CERMAK.

MONTÉNÉGRINE.



EICKELBERG
(W. H.)

20. Tombée du soir.

Bois couvert de neige, dans lequel un bûcheron travaillant devant sa chaumière située sur une colline.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 29 cm.

ELVEN
(P. TETAR VAN)

21. Au Maroc.

Vue de ville, étoffée de grands édifices et d'une mosquée. Dans la rue large, une caravane, formée de chameaux et de mulets chargés, se préparant à quitter la place, sous un soleil torride, changeant la terre en un véritable brasier.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 83 cm.

GABRIEL
(P. J. C.)

22. Des roses découpées, posées dans un bol, et répandues par terre.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

GAUBAULT
(A.)

23. Avant le duel.

Clairière dans les jeunes bois récemment replantés au pied du Mont-Valérien, lieu de rencontre, à l'aube du jour, choisi par deux militaires de la cavalerie française.

Leurs habits mis à bas, ils attendent, en s'entretenant avec leurs témoins, l'arrivée du médecin, s'approchant au loin, pour pouvoir commencer leur combat.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 65 cm.

TE GEMPT
(B.)

24. Le chat en péril.

Chatte-mère, effrayée par l'apparition de quatre chiens, de races différentes, lesquels en veulent à sa nichée de trois petits, blottis dans de la paille, bourrée à l'intérieur d'un panier renversé.

Bois. — Hauteur 56 cm. Largeur 72 cm.

GREIVE
(J. C.)

25. Des navires flottant sur l'Y, par un temps de calme.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

HAAS
(J. H. L. DE)

26. Médi d'été.

Prairie déclivant légèrement vers un fleuve. Comme étoffage, des bestiaux, les uns debout, les autres couchés par terre, dans un sable jaune rechauffé par les vifs rayons d'un soleil ardent.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 57 cm.

HEEMSKERCK VAN BEEST
(E. VAN)

27. Temps d'orage.

Navires surpris par une rafale, à leur entrée dans un port de mer. Ciel sombre, contrastant avec les tons jaunes des vagues couronnées d'écume, fouettées par un vent croissant.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 50 cm.





Lichtdruk Emrik & Binger, Haarlem.

No. 31.

EUGÈNE ISABEY.

VILLAGE NORMAND.

HEEREBAART
(G.)

28. Village traversé par un pont-levis et étoffé de figures.

Bois — Hauteur 29 cm. Largeur 48 cm.

HOPPENBROUWERS et ROCHUSSEN
(J. F.) (Ch.)

29. Paysage étendu en Gueldre, étoffé d'un berger avec son troupeau.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

HOPPENBROUWERS
(J. F.)

30. Eté.

Plaine étendue, située sur les bords du Rhin; près de la rive, une ville étincelant sous quelques rares rayons de soleil. Au fond, des montagnes bornant l'horizon.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

ISABEY (1862)
(EUGÈNE.)

31. Village normand.

Maisons pittoresques, des bicoques bizarres à toitures pointues et à maintes saillies parlant un langage de vieux contes et de légendes, formant les bords d'une ruelle, dévalant sur la plage.

Par-ci et par-là, quelques figures : des femmes, un homme à cheval, un pêcheur, etc. Près de la mer, dont on aperçoit les dernières traînées d'une onde écumeuse, une embarcation de pêche, mise à sec hors de la portée de l'eau.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

ISRAELS
(JOZEF)

32. Dans les champs.

Jeune gars de paysan endimanché, se promenant avec son petit chien à côté de sa payse, sur un chemin forain conduisant le long d'un champ de blé avec quelques bluets et coquelicots paraissant parmi les épis, et diversifiant sur un fond de verdure, percé par-ci par-là, par un ciel bleu-clair.

Beau spécimen de cette manière remarquable, par laquelle le Maître sait exprimer dans une forme si délicate, cette simplicité touchante s'exhalant de la vie rurale.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 27 cm.

JACOBSEN
(S.)

33. Hiver.

Sentier conduisant jusqu'à perte de vue, à travers un paysage couvert de neige; suivant son cours, une femme et son enfant, portant des fagots.

Sur la droite de cette piste piétinée, par-ci un groupe d'arbres, par-là un enchevêtrement de broussailles; sur la gauche, des arbres plus isolés et une barrière.

Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 109 cm. Largeur 85 cm.

JACOBSEN
(S.)

34. Vue de forêt.

Clairière servant de lieu de repaire à deux chevreuils; tout autour, une masse compacte de gros arbres de haute futaie. Leur feuillage serré, permet à peine aux rayons du soleil de pénétrer.

Journée marchant vers son déclin.

Toile. — Hauteur 109 cm. Largeur 85 cm.



PHOT. ROELOFFZEN EN HÜBNER

№ 32

JOZEF ISRAELS

DANS LES CHAMPS.



KATE
(HERMAN F. C. TEN)

35. Scène de cabaret.

Vaste auberge villageoise, fréquentée par des paysans, quelques femmes, et un soldat. Le jeu faux d'un des visiteurs est la cause d'une rixe sanglante, aboutissant au guerrier brandissant son arme pour percer un campagnard qui semble vouloir l'assaillir.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

KEVER
(J. S. H.)

36. Deux jeunes enfants regardant des images, dans un intérieur.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 45 cm.

KLINKENBERG
(J. C. K.)

37. Vue de ville.

Vieilles maisons à façades pittoresques, bordant une rue silencieuse, clôturée par une ancienne porte, bâtie en briques; au bout, un canal vivement éclairé par le soleil, coupant la rue de biais.

Par la baie ouverte de l'enclos mural, on aperçoit un pont en pierre, conduisant vers un édifice en style XVI[ième] siècle, exposé au soleil. S'élevant derrière cette bâtisse, un haut clocher carré, coupant en aiguille blanchâtre, sur l'uniformité grise d'un ciel diffusement éclairé.

Toile. — Hauteur 68 cm. Largeur 49 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

38. Vue de ville.

Canal de ville, étoffé de barques de trait et traversé par un grand pont-levis en bois; sur un de ses bords, une rangée de maisons à façades pittoresques, éclairées par le soleil.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm.

KLOMBEEK (1845)

(J. B.)

39. Eté.

Vallée boisée, dans laquelle, quelques figures suivant une route, et du bétail s'abreuvant. A travers la verdure, deux perspectives, l'une s'ouvrant sur un château trônant en haut, l'autre sur un village, situé plus loin, dans la plaine.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 63 cm.

KLOMBEEK

(J. B.)

40. Paysage montagneux et boisé, entrecoupé par une cascade.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 34 cm.

KOEKKOEK

(HERMANUS)

41. Après le naufrage.

Une barque a fait naufrage sur la côte de Bretagne, et l'orage passé, une multitude de pêcheurs s'occupent à s'emparer des épaves. Par-ci, un mât qu'on retire des flots, par-là, des marchandises qu'on met en sûreté sur le rivage; sur les rochers et les falaises, de nombreux spectateurs.

Vente *van Griethuysen*, 1887.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 96 cm.

KOEKKOEK
(HERMANUS)

42. Marine.

Vue sur le Zuiderzee, par un temps calme. Comme étoffage, un bateau-pêcheur, entouré de quelques canots lui prenant sa charge de marée fraîche.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 57 cm.

KOEKKOEK
(HERMANUS)

43. La marée fraîche.

Un bateau de pêche est venu ancrer, près d'une côte rocailleuse, surmontée d'un phare. Sur la plage s'étendant à côté, des figures déchargeant un canot.

Toile. — Hauteur 39 cm. Largeur 58 cm.

KOEKKOEK
(HERMANUS)

44. Embarcations à voiles, passant près d'une côte battue par les flots.

Deux pièces formant la paire.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 16 cm.

KOEKKOEK
(JAN H. B.)

45. Temps d'orage.

Rivage sablonneux, près duquel, sillonnant l'eau agitée, un bateau à vapeur, et une embarcation tâchant d'atteindre la côte. Ciel sombre, charriant de gros nuages.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 105 cm.

KOEKKOEK

(H. W.)

46. La revue.

Etat-major de l'armée française, en observation sur un monticule, et suivant avec leurs lunettes les évolutions d'une batterie volante, passant à leurs pieds.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 55 cm.

LAURENTI

(EMILE)

47. Le jugement de Paris.

Scène gracieuse dans le Tyrol bavarois. Un jeune montagnard est invité par trois filles, à décerner une pomme à la plus belle des trois. Il s'est campé, pour porter son jugement, sur une table, et promène ses regards indécis sur les appas tentants de ces beautés villageoises.

Décidemment, le cas est délicat et difficile, chacune d'elles ayant des titres valables au prix.

Vente *van Pappelendam*, 1889.

Toile. -- Hauteur 108 cm. Largeur 140 cm.

LEEMPUTTEN

(F. VAN)

48. Le poulailler.

Couchées dans de la paille amassée dans un coin d'étable, neuf poules, gardées par un coq vigilant.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.



No. 47.

EMILE LAURENTI.

LE JUGEMENT DE PARIS.



LEICKERT

(CHARLES)

49. Hiver.

Sur la glace d'une rivière prise, des patineurs, un paysan avec un traîneau, etc. ; sur le bord, un moulin à vent et quelques habitations.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 120 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

50. Vue de ville.

Quartier indigent, pris par un jour de grand froid. Donnant sur la rue étroite, animée de figures, des façades décrépites par les intempéries et l'usure du temps. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 32 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

51. Vue de rivière, en hiver; étoffage de figures.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 49 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

52. Parage au bord des dunes; au premier plan, une eau courante, et quelques figures.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 31 cm.

LIESTE
(C.)

53. Paysage montagneux, traversé par un torrent.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 34 cm.

LINDERUM
(RICHARD)

54. Le frère sacristain.

Vieillard vénérable à barbe blanche, vêtu du costume claustral, debout devant une fenêtre de monastère. Dans ses mains, une flûte et une feuille de papier de musique; sur une table à côté de lui, un cornet à pistons, une clarinette, et quelques vieux livres.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 30 cm.

MAATEN
(J. J. VAN DER)

55. Paysage d'été, traversé par un canal; sur le bord, une ferme et de la verdure.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.





Lichtdruk Emrik & Binger, Haarlem.

No. 57.

WILLEM MARIS.

LE POINT DU JOUR.

MAKART
(HANS)

56. Les deux amies.

La saison d'automne a déjà marqué son entrée, en répandant les effets dorés de sa riche palette, sur la verdure compacte d'une splendide frondaison de parc. Dans ce milieu de feuillage, ennichées par lui pour ainsi dire, deux jeunes dames élégantes, coiffées de grands chapeaux; l'une, brune, vêtue de soie verte; l'autre, blonde, en costume de couleur grise.

Assise à côté de son amie, la brunette est occupée à faire la lecture d'une lettre, qui lui apporte le bijou en forme de coeur, qu'on voit suspendu par un ruban de soie à ses doigts effilés. Sa compagne, assise les mains croisées, tenant une longue canne de promenade, partage évidemment la joie qui l'anime si délicieusement.

Bois. — Hauteur 155 cm. Largeur 113 cm.

MARIS
(WILLEM)

57. Le point du jour.

Pâturage hollandais, avec fleuve et quelques bestiaux. Bel effet des lueurs vacillantes du grand matin, moment où les premiers rayons du soleil engagent la lutte avec les brumes matinales.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 59 cm.

MARTENS
(WILLY)

58. L'orpheline

Jeune fille vêtue de noir, assise dans une mansarde; elle est activement occupée à travailler à l'aiguille.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 55 cm.

MAUVE
(ANTON)

59. Chien à long poil soyeux, d'un brun-clair tacheté de noir et de blanc, représenté debout dans un paysage.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 58 cm.

MEYER
(LOUIS)

60. Marine

Vue sur le Zuiderzee, par un jour d'arrière-saison, à ciel nuageux. Sur l'avant-plan, une embarcation cinglant ; à une plus grande distance, un second voilier et un bateau à vapeur ; vers l'horizon, les voiles de trois autres navires.

Toile. — Hauteur 83 cm. Largeur 115 cm.

MULLER
(GERARD)

61. Déception.

Jeune dame gracieuse, vêtue d'un costume clair de bal. Accablée par les contrariétés qu'elle a eues à subir, des déceptions probablement, elle s'est laissée choir, lasse et sans force de se contraindre, dans un fauteuil bleu-clair, placé au milieu de l'appartement. Sur une table près d'elle, ses gants, et un bouquet de roses.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 49 cm.





Lichtdruk Emrik & Binger, Haarlem.

No. 62.

A. VAN MUYDEN.

UN MOMENT D'OUBLI.

MUYDEN (1860)

(A. VAN)

62. Un moment d'oubli.

Jeune femme campagnarde s'étant assoupie devant son rouet ; la quenouille repose sur ses genoux, et sa tête, renversée contre le dos de sa chaise, est soutenue par son bras gauche, reposant par le coude sur la table, à côté d'elle.

Un jeune gamin l'a surprise dans sa retraite ; il s'approche d'elle par derrière sa chaise, pour la chatouiller avec une plume d'oie, rencontrée sur un pupitre, placé un peu plus au fond de l'appartement.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 26 cm.

NOTERMAN

(ZACHARIAS)

63. Quatre singes, réunis dans un cabaret et s'amusant à boire et à fumer.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 47 cm.

OYENS

(DAVID)

64. Le peintre.

L'artiste est debout dans son atelier, occupé à mettre ses couleurs sur sa palette. Il est représenté, vu de face, la tête coiffée d'une barrette, et en train de fumer une pipe.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

PIOT
(A.)

65. Dévotion.

Buste de jeune fillette à cheveux blonds et soyeux, noués par un ruban rose; autour de ses épaules, un fichu bleu-clair, couvrant une toilette en velours d'un rouge-foncé.

Ses mains sont jointes pour la prière; elle les tient levées vers sa figure mignonne. L'expression candide de celle-ci, se trouve encore relevée par un regard limpide de ses yeux clairs, quelque peu dirigé vers le ciel.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

PIPENHAGEN
(A.)

66. Vue dans les Alpes.

Torrent traversant un paysage solitaire, bordé des deux côtés, par de hautes montagnes couvertes de broussailles et de sapins.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

POCHWALSKI
(CASIMIR)

67. Des compagnes de jeu.

Gamine de la campagne, assise devant une métairie, dans l'herbe d'un verger en fleurs. L'entourant, ses jeunes camarades, un chien et une poule avec ses poussins; ils attendent leur part des bonnes choses que l'enfant a prises avec lui pour faire sa dinette au frais.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 38 cm.

POGGENBEEK

(GEO)

68. Pâturage.

Prairie étendue, bordée de verdure. Sur l'avant-plan, du bétail broutant et se reposant ; au fond, un pré où du foin est amoncelé. Beau jour d'automne.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

PORTIELJE

(GÉRARD)

69. Un homme du monde.

Typique vieux bonhomme, arrêté dans la rue devant le programme affiché de quelque actualité dramatique.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 23 cm.

RADEN SALEH (1838)

70. Vieux savant assis devant un livre ouvert et un globe.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

REYNTJENS

(H. E.)

71. Episode historique.

Le retour de l'amiral Piet Hein, après la capture de la flotte d'argent, dans la baie de Mantanzas, près de l'île de Cuba.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 145 cm.

REYNTJENS
(H. E.)

72. Réunion d'amateurs.

Intérieur de salon XVIIIme siècle, occupé par des dames et des seigneurs, assis et debout, s'amusant à regarder des dessins.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 68 cm.

ROELOFS
(W.)

73. Vue de polder.

Prairie étendue, étoffée de quelques vaches broutant et bornée à l'horizon, par de la verdure. Sur l'avant-plan, une mare entre-coupant le pâturage ; au fond, un moulin à vent entouré d'arbres. Ciel nuagé, par un beau jour de plein été.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 72 cm

RÖNNER
(HENRIETTE)

74. Le courrier rural.

Plaine de grande étendue, composée de bandes de prés et de zônes de bruyères, s'alternant. Sur une route sablonneuse, parcourant l'avant-plan, un chariot à deux roues, tiré par trois chiens lancés à toute vitesse. Différents de robes, brune chez l'un, blanche et noire chez les deux autres, ils se trouvent tous les trois, éreintés par leur course effrénée, la langue pendant de leur bouche, et happant leur haleine précipitée.

Assis sur le chariot, un jeune gars de la campagne, à grand chapeau en feutre lui couvrant la tête ; il s'occupe tout tranquillement de la lecture d'un journal.

Beau ciel serein, d'une journée d'été et de grande chaleur, encore accrue par un manque complet de vent.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 109 cm.





No. 75.

HENRIETTE RÖNNER.

FAMILLE FÉLINE.

RÖNNER
(HENRIETTE)

75. Famille féline.

Un gros chat, blanc et noir, est assis dans un intérieur, devant l'âtre allumé, et surveille ses quatre petits, gambadant autour et par dessus une banquette à couverture d'étoffe rouge.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 46 cm.

RÖNNER
(HENRIETTE)

76. Chiens jouant.

Dans les plis d'un tapis moelleux, quatre petits chiens, les uns se mordillant, les autres se reposant, pressés paisiblement flanc contre flanc. Leur mère, chienne blanche à poilfrisé, se trouve couchée près d'eux par terre; un chat grisâtre, blotti dans un fauteuil, les regarde d'un air de compassion, du haut de sa placidité de bête déjà plus sérieuse et moins badine.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

ROOSENBOOM
(MARGUERITE)

77. Nature-morte.

Riche profusion d'azalées panachées, de camélias rouges et de quelques autres fleurs, posées avec des grappes de raisins, sur une plinthe en marbre, tout autour d'une cannette en grès sculpté.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 62 cm.

SADÉE
(PHILIP)

78. La raccommodeuse.

Vieille femme de pêcheur de Schéveningue, debout à l'entree de sa demeure à toit couvert de tuiles rouges, et s'occupant à faire une rentraiture à un bas. Elle s'appuie contre un des poteaux de la porte ouverte, tout près de sa fenêtre ornée par deux pots de fleurs.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 28 cm.

SCHELFHOUT
(A.)

79. Paysage panoramique.

Vaste terrain accidenté, étoffé de quelques figures. Au fond, la ville de Harlem, et la surplombant, le haut édifice de l'église de St. Bavon.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 83 cm.

SCHIPPERUS
(P. A.)

80. Fin de jour.

Pâtre reconduisant son troupeau à travers une bruyère, sous les dernières clartés d'une journée arrivée à son terme.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 41 cm.

SCHOLTEN
(H. J.)

81. Le papillon.

Jeune dame habillée de soie grise, assise et lisant, devant une table, dans un salon richement meublé. Sa lecture est interrompue par deux papillons diaprés entrés par la fenêtre ouverte, et dont l'un est venu se poser sur les dentelles bordant sa robe sur les épaules.

Bois. — Hauteur 63 cm. Largeur 46 cm.

SCHULTZE (1880)

(CARL)

82. Paysage allemand.

Vallée riante, de grande étendue, traversée par un ruisseau, longeant quelques gites, les unes exposées au soleil, les autres moitié cachées par de la verdure.

Coupant le torrent, et conduisant aux montagnes bornant la vue au fond, une route sablonneuse, plus loin illuminée par le soleil.

Toile, — Hauteur 62 cm. Largeur 95 cm.

SPRINGER

(CORNELIS)

83. Quartier de la ville de Hoorn, vu pendant un jour pluvieux, en été.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 20 cm.

STROEBEL

(J. A. B.)

84. Mariage XVIième siècle.

Vaste salle d'hôtel de ville, où les bancs en chêne sculpté, se trouvent occupés par une réunion de dames et de seigneurs, assistant au mariage d'un couple de distinction. Au milieu de cet auditoire, le fiancé et sa fiancée, en riche costume de soie celle-ci, et auxquels le magistrat, debout derrière un pupitre, adresse la parole.

Scène égayée par un éparpillement de reflets lumineux, produits par quelques rayons de soleil, transperçant par-ci par-là, à travers un écartement des rideaux de fenêtres.

Toile. — Hauteur 88 cm. Largeur 120 cm.

TROYON (d'après)
(CONSTANTINE)

85. Deux taureaux, debout dans un pâturage.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 60 cm.

VALK
(M. VAN DER)

86. Intérieur d'écurie.

Deux chevaux, l'un blanc et l'autre noir, debout devant leur râtelier, sous la garde d'un garçon, assis sur une botte de paille.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 72 cm.

VALKENBURG (1884)
(H.)

87. L'humble repas.

Vieille femme du village de Laren, assise à la lumière de la fenêtre de son modeste logis, à une table de peu de hauteur, peinte en rouge et en vert. Sur celle-ci, un livre de prières et une jatte en faïence, contenant des pommes-de-terre dont elle est en train de se nourrir.

Derrière elle, occupant le fond de l'appartement, l'âtre, où le feu semble être mort; quelques débris de bois à brûler se trouvent par terre.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 84 cm.

VALKENBURG
(H.)

88. La ravaudeuse.

Vieille femme de pêcheur, assise dans sa chaumière, près d'une table, et raccommodant des vêtements. Placé auprès d'elle, un panier contenant les pièces encore à prendre en mains.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

VERBOECKHOVEN (1840)
(EUGÈNE)

89. Cheval en repos.

Intérieur d'écurie, dans lequel un cheval blanc, debout devant son râtelier.

Par terre, deux poules picorant.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 18 cm.

VERSCHUUR
(WOUTER)

90. Le marché aux chevaux.

Place de village, entourée de quelque verdure, et bordée des décombres d'un vieux château. Entremêlés aux nombreux chevaux de toutes sortes qui y stationnent et circulent, des marchands, des acheteurs, de simples spectateurs enfin, passant par-ci, groupés par-là, ou bien en d'autres endroits, traitant de leurs affaires.

Quelques chiens, des marchandes avec leur négoce, sont afflués aussi, et augmentent encore la confusion et l'encombrement.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 62 cm.

VERSCHUUR
(WOUTER)

91. La halte.

Devant une auberge, située dans un paysage montagneux, trois chevaux dételés, postés près de la mangeoire, deux cavaliers se rafraîchissant, en restant en selle, et un paysan, conduisant sa charrette attelée d'un cheval foncé.

Plus à droite, devant d'autres habitations, un second agroupement de chevaux et de figures.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 51 cm.

VERSCHUUR
(WOUTER)

92. Cheval de trait.

Cheval bai, posté hors d'un hangar, près d'un paysan assis, allumant sa pipe ; un chien noir, se trouve près d'eux.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 26 cm.

VERVEER
(SAM. L.)

93. Vue de ville.

Ville de la Hollande, surmontée par deux grandes tours, et située sur le bord d'une rivière ; des embarcations chargées de légumes, s'empressent de gagner le débarcadère bâti en pierre.

Bois. — Hauteur 43 cm. Largeur 60 cm.

VERVEER
(SAM. L.)

94. Des habitations rustiques, au bord d'une rivière étoffée d'un canot.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 30 cm.

VERVEER
(SAM. L.)

95. Village au bord d'un fleuve animé d'embarcations.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 21 cm.

VESZAN
(F.)

96. L'antichambre.

Somptueux appartement, occupé par deux gentilshommes et un paysan, attendant leur tour de réception chez quelque personnage d'importance.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

WALDORP
(ANTON)

97. Sur la Meuse.

Deux embarcations à voiles, chargées d'un monde nombreux de passagers, s'éloignent de paire vers le large du courant; d'autres voiles pointent plus loin, à plus ou moins de distance les unes des autres

Beau jour d'été, s'assombrissant vers l'horizon, sous l'effet d'un banc de nuages grossissant.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 67 cm.

WALDORP
(ANTON)

98. Village s'étendant sur les bords d'un fleuve, réunis l'un à l'autre, par un pont-levis.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 52 cm.

WALDORP
(ANTON)

99. Le marché aux chiffons, à la Haye; vieux quartier animé de femmes et d'enfants.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 30 cm.

WEILAND
(J.)

100. La ménagère.

Intérieur villageois occupé par une femme de la campagne, assise près d'une table et pelant des pommes de terre.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 40 cm.

WENGLEIN
(J.)

101. Après l'averse.

Troupeau de bétail se trouvant dans un pâturage bordé par une digue. La pluie abondante a inondé à demi la prairie et fournit aux bestiaux l'occasion de patauger dans l'eau en s'abreuvant. Une jeune campagnarde les conduisant, s'est postée debout sur une place sèche. Ciel obscur, s'éclaircissant à droite.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 103 cm.

WIESCHEBRINK (1876)
(H. J^{NE}.)

102. En Suède.

Jeune femme du pays, entrant dans l'église et déposant son aumône dans le tronc des pauvres.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 47 cm.

WEISSENBRUCH
(JAN)

103. Rue ensoleillée dans la petite ville de Buren, en Gueldre

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 20 cm.

WEISSENBRUCH
(JAN)

104. Vue de ville.

Pont en pierre, surmonté d'une figure de la croix, et donnant sur une porte, ouvrant sur une rue animée de figures.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 32 cm.

WIJSMULLER
(J. H.)

105. Paysage.

Champs en verdure dans les environs du village de Laren, traversés par un sentier, longeant plus loin une métairie entourée d'arbres.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

ZIMMERMAN
(J. W. GERSTENHAUER)

106. Famille pauvre, expulsée de sa demeure par le propriétaire impitoyable.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 87 cm.

107. BRAEKELEER, (F. DE) — Couple amoureux assis devant une auberge, pendant la kermesse.

108. BRUGGHEN, (G. A. VAN DER) — Troupeau de cerfs se reposant au coeur d'un bois.

109. EICKELBERG, (W. H.) — Vue de village, pendant l'hiver ; effet de neige et de soleil couchant.

110. ELVEN, (J. B. TETAR VAN) — Vue à l'intérieur de l'église St. Gudule, à Bruxelles.

111. EVERDINGEN, (A. VAN) — Plaine avec mare, métairie, et plus loin, des champs de blé.

112. EVERSEN, (A.) — Vieille tour de manoir et quelques habitations, au bord d'un courant.

113. GREIVE J[NE], (J. C.) — Vue sur la Meuse, devant Rotterdam.

114. HAANEN, (RHEMI) — Paysage onduleux, couvert de verdure.

115. HOLLANDER, (H.) — Le ménage du peintre ; copie d'après Jan Steen.

116. IMMERZEEL, (C.) — Ruines de château, au bord d'une rivière, éclairée par la lune.

117. KOEKKOEK, (M. A.) — Paysage d'été, traversé par une rivière.

118. KLUYVER, (P. L. F.) — Paysage boisé, pendant le printemps.

119. MEINERS, (J.) — Du bétail dans un pré, par un beau midi d'été.

120. MEYER, (LOUIS) — Navires-marchands sous l'effet d'un vent frais, au large du Zuiderzee.

121. NAVEZ, (F. J.) — Jésus bénissant les enfants.

122. VAN OS, (G. J. J.) — Mendiante et son enfant, assis au bord d'une rue de village.

123. VAN OS, (G. J. J.) — Bécassine morte, suspendue contre une muraille.

124. PETTENKOFEN, (Genre de A.) — Attelage de deux chevaux de trait.

125. RIJK, (J. A.) — Paysage montagneux, étoffé d'un château se mirant dans l'eau d'un lac.

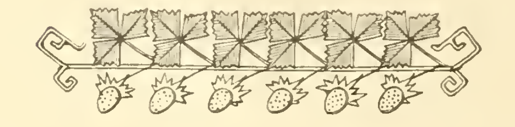
126. SCHOUTEN, (CORNELIA) — Panier à anse, rebondissant de primevères rouges et blanches.

127. SPRINGER, (C.) — Maison seigneuriale, dans une ville, devant laquelle est arrêtée une charrette.

128. WYNGAERDT, (A. J. VAN) — Belle journée d'été, dans les pâturages de la Hollande.

129. WYNGAERDT, (A. J. VAN) — Prairie ombragée, avec du bétail au repos.

130. WYNGAERDT, (A. J. VAN) Bruyère ondulante, traversée par deux figures.





Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.











